Sátira/12

Suplemento de humor de
Página/12
Sábado 19 de noviembre de 2005
Año 19 - Nº 939

Suplemento nostálgico ma non troppo



SE HAN PERDIDO LOS CODIGOS

¡Chorros eran los de antes!

ESCUCHAME, QUIQUE... ¿NO TE DA VERGÜENZA AFANARME A MÍ, QUE SOY TU VECINO..?

ES QUE NO TENGO GUITA PARA VIAJAR... CON LO QUE TE SACO A VOS ME VOY A AFANAR AL CENTRO...

¡QUÉ BARBARIDAD! HACE CUARENTA AÑOS LOS CHORROS ERAN MÁS EDUCADOS... TENIAN CÓDIGOS

¿CÓMO SABÉS, ABUELO... TE ASALTARON?

NO... YO ERA CHORRO

Rudy Pati

BOROCOTO JUSTIFICO SU CAMBIO DE PARTIDO

"Si sabía que por haber dado mi apoyo a Kirchner se iba a armar tanto lío, le hubiese dado mi apoyo a Lilita, a Moria o a Zamora"

DIPUTADOS OFICIALISTAS DEFENDIERON A BOROCOTO

"Y lo vamos a seguir defendiendo siempre, al menos mientras esté en nuestro bloque"

PATRICIA BULLRICH TAMBIEN DEMANDARIA A BOROCOTO

"Acá la única que cambia de partido soy yo"

DENUNCIA EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS OLA DE ASALTOS A FARMACIAS

Aconsejan, además, no más de un robo cada 8 horas o uno antes y después de las comidas

HOY **Sátira** HOY

>>> **POR RUDY**

La verdad, lector, es que éste es un suplemento más de la ya larguísima serie intitulada "los suplementos que no querríamos hacer". Preferiríamos hablar de lo que pasa en Francia, explicar con palabras rimbombantes que la izquierda francesa jamás entendió al peronismo y ama a los árabes, mientras estén lejos y peleen contra Israel, pero que si los tienen cerca se les van la egalité y la fraternité a la merde, les gritan "si no hay pan que coman tortas, o fondue" y después pasa lo que pasa, o lo que jamás debería pasar, pero lejos. Ojo, no nos gusta que en Francia, ni en ningún lugar del mundo, pasen estas cosas, pero si pasan lejos, tendemos a mirarlas por las dudas con intelectual reprobación, como Miranda la Lechuza y Mirón el Lechuzón.

O hubiéramos hablado de que en los EE.UU. en Kansas para ir más lejos, se vuelve a dar en los colegios la teoría creacionista, o sea, créase o no, nada de Darwin... Dios creó al mundo en siete días, y así le salió, y encima al séptimo descansó, y parece que al hombre lo creó el viernes a la tarde, a las apuradas, mientras trataba de rajarse del laburo más temprano por el weekend. Al menos en Kansas, el mundo se creó así.

Pero no, nein, niente, nou, lo, nyet, non... el tema esta semana es otro. Es nuestro. Tristemente nuestro. Lamentablemente nuestro. Tan nuestro como el mate, el bondi, el obelisco y las islas del Atlántico Sur. ¿De qué hablamos? Pues de los chorros. ¿Pero de qué chorros, de esos señores que en algunos tiempos supieron quitarnos nuestros dineros caballerosamente, de esos que tenían sentido del honor, de esos que jamás robaban donde vivían y mandaban a sus hijos a la Universidad? ¡Nooooooo, noooooo! Hablamos de los de ahora, capaces de robarles a los jubilados, a los pequeños ahorristas, a los que los votaron de buena fe, a... a todos. Y de las peores maneras posibles, en lugares en los que nadie espera, en fin... que ya no se puede confiar ni en los chorros.

Nos vemos la semana que viene, lector.



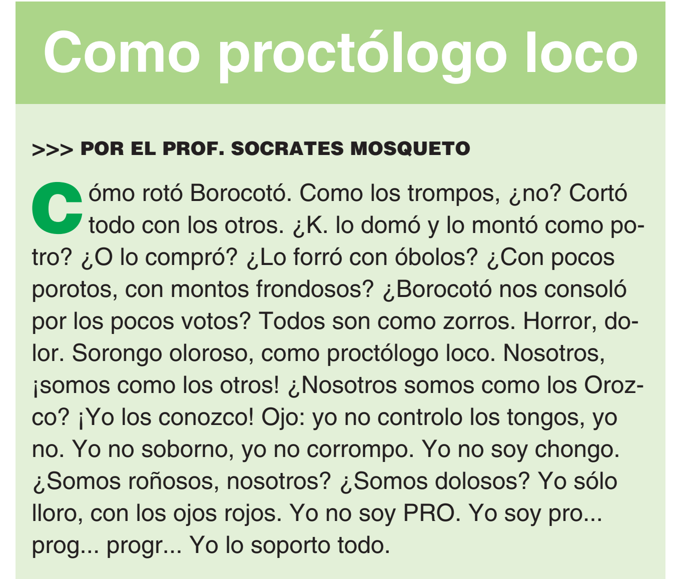




Como proctólogo loco

>>> **POR EL PROF. SOCRATES MOSQUETO**

Cómo rotó Borocotó. Como los trompos, ¿no? Cortó todo con los otros. ¿K. lo domó y lo montó como potro? ¿O lo compró? ¿Lo forró con óbolos? ¿Con pocos porotos, con montos frondosos? ¿Borocotó nos consoló por los pocos votos? Todos son como zorros. Horror, dolor. Sorongo oloroso, como proctólogo loco. Nosotros, ¡somos como los otros! ¿Nosotros somos como los Orozco? ¡Yo los conozco! Ojo: yo no controlo los tongos, yo no. Yo no soborno, yo no corrompo. Yo no soy chongo. ¿Somos roñosos, nosotros? ¿Somos dolosos? Yo sólo lloro, con los ojos rojos. Yo no soy PRO. Yo soy pro... prog... progr... Yo lo soporto todo.





















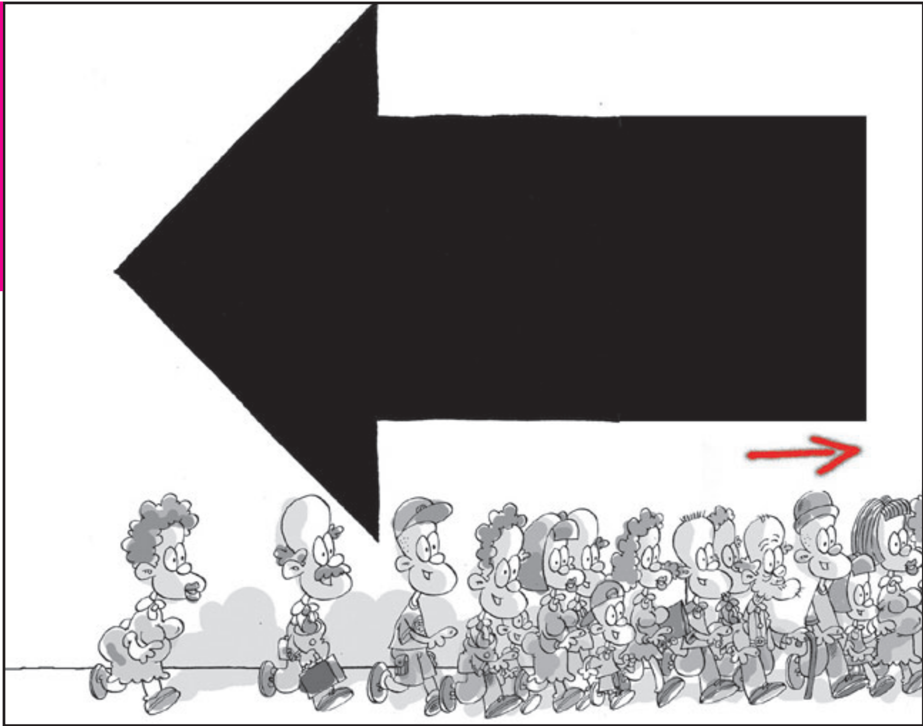








FREE PATI



ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



Y VOS... ¿DE QUE TE REIS?

HOY: Reglas básicas para escritores

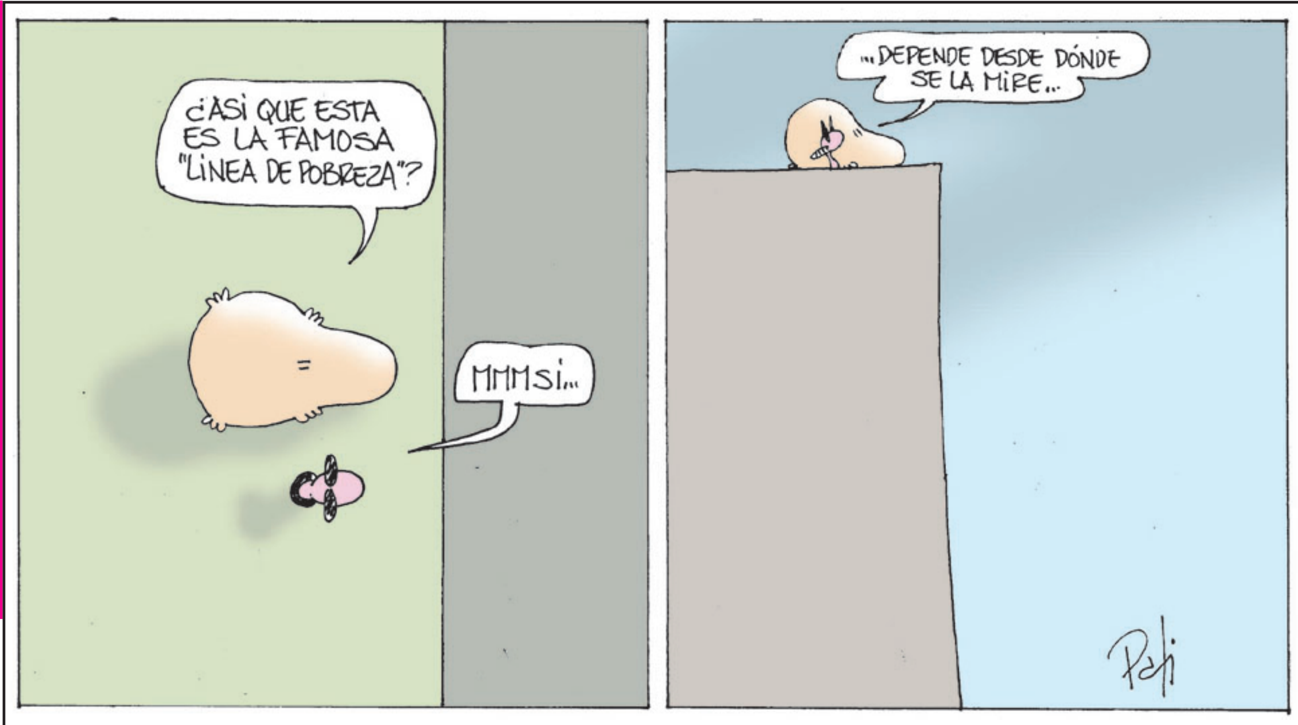


RUDY

1. Los verbos deberías coincidir con el sujeto en persona y número.
2. Las preposiciones no son adecuadas para terminar las oraciones con.
3. Y no empiece las oraciones con una conjunción.
4. No hay que usando el gerundio en cualquier lado.
5. No hay que usar los clichés como chorizos.
6. Es fundamental ser más o menos específico, aunque no tanto.
7. El uso (abusivo) de paréntesis, puede (llegar a) desmerecer su texto (o quitarle fuerza).
8. También tampoco debe de ningún modo usar repetitivas redundancias.
9. Fragmentario, mejor no.
10. Las palabras extranjeras pueden ser una boutade o really impolites, le dan a su texto un visage de ersatz
11. El uso de neologismos es una trampositud literaria.
12. No hay que usar palabras de más, no tiene sentido, es redundante, es al pedo, no sirve, sobra, es innecesariamente superfluo.
13. No hay que generalizar nunca.
14. La comparación es tan absurda como la generalización.
15. No use apocs ni abrev., etc.
16. ¿Oraciones de una sola palabra? No.
17. Los símiles en un texto quedan como un chancho en una torta.
18. La voz pasiva debe ser desterrada.
19. Las comas, no necesarias, deben ser, eliminadas.
20. ¿Para que implementar terminologías extensísimas si se pueden emplear palabras cortas?
21. ¡¡¡¡¡¡ basta de signos de exclamación al pedo!!!!!!
22. Use las palabras en el sentido inequívoco, sobre todo las que tengan varias potencialidades. No importa que otros humanos las implementen mal.
23. Un texto que no entiende bien resulta irreductible, insólito, indómito...

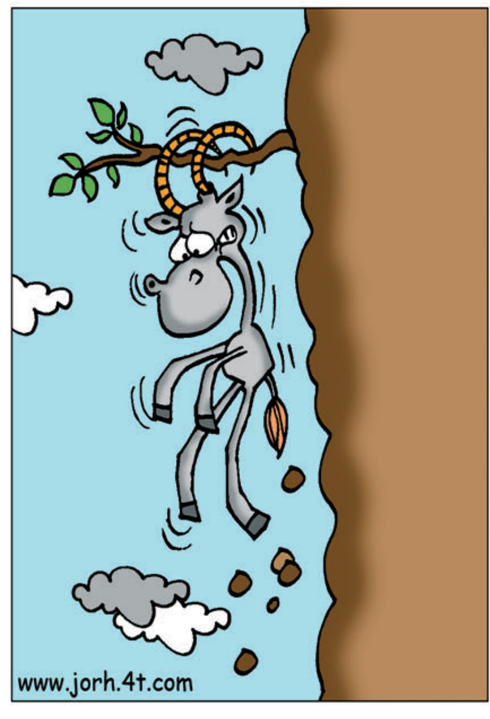
Frases a: **chistecito@psinet.com.ar**

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE





FILATELIA WOLF - TOUL

ESPECIAL CRÍTICA DE LIBROS

VENEZUELA CORREOS
La hormiguita Popota y el grillito que tenía hipo
2 50

VENEZUELA 2003
LA HORMIGUITA POTOTA Y EL GRILLITO QUE TENÍA HIPO.
DE ALFONSO CONSTANTINO SUÁREZ FERMOSEL Y PETORUTTI.
EN "LA HORMIGUITA POTOTA Y EL GRILLITO QUE TENÍA HIPO", JOYA DEFINITIVA DE LA LITERATURA INFANTIL, EL ESPLENDOR SE DESDOBLA Y MULTIPLICA PARA DEJARNOS SIMULTÁNEAMENTE CON EL ENCEGUECIMIENTO Y LA LUCIDEZ QUE TODA GRAN OBRA DE ARTE OBTIENE Y DEPOSITA ENTRE NOSOTROS. MONUMENTO VERBAL, LA OBRA NOS REGALA UNA REFLEXIÓN UNIVERSAL SOBRE EL HIPO Y LA PRECISA INDAGACIÓN DE LAS FINALIDADES Y PRINCIPIOS MORALES DE LOS INSECTOS. SIN DUDA, "LA HORMIGUITA POTOTA Y EL GRILLITO QUE TENÍA HIPO", VUELVE VISIBLE LA IMAGEN AL UNIVERSO ESENCIAL QUE SÓLO LAS HORMIGAS COLORADAS Y LOS GRILLOS CANTORES POSEEN. (169 PAGINAS Y PÓSTER CENTRAL DEL AUTOR RECORTÁNDOSE LAS UÑAS DE LOS PIES).

ARGENTINA 2003
OJOS DEL COLOR DEL CIELO Y CON LAGAÑAS
DE JEAN PIERRE LE PIFIÉ.
HAY OBRAS QUE SORPRENDEN, MARAVILLAN Y ENTRAN EN UNA DIMENSIÓN NUEVA DE LA LITERATURA. NO ES EL CASO DE ÉSTA. "OJOS DEL COLOR DEL CIELO Y CON LAGAÑAS" INDAGA Y ANALIZA LOS PERSONAJES MAS INUSITADOS DE LA REALIDAD: UNA CAJERA DE AUTOSERVICIO COREANO, UN PARTICIPANTE DE REALITY SHOW ELIMINADO EN LA PRIMERA SEMANA PORQUE TENÍA TALENTO, UN VENDEDOR DE MUÑECOS DE PIÑÓN FIJO. EN ESTA NOVELA SE UNEN ARTÍSTICAMENTE LOS CONTRASTES MAS MARCADOS E IRRECONCILIABLES DE LA ESPECIE HUMANA: LO BUENO Y LO MALO, LO TIERNO Y LO ATERRADOR, LA TELEVISIÓN Y LA INTELIGENCIA. Y POR SOBRE TODO, EL SUFRIMIENTO DE LOS LECTORES QUE COMPRARON EL LIBRO Y LA LOCURA DEL EDITOR QUE LO PUBLICÓ. (152 PÁGINAS Y SEÑALADOR DE REGALO).

OJOS DEL COLOR DEL CIELO Y CON LAGAÑAS
90c